

בג"ד

במה אחת בשיתוף עם
תיאטרון 'עמוקה' מציגים:

תוציאו את השטיח מהבית!

אלטהייקון

כל אוזןacha הינדרנס

משחק: עידן לינגר, דיזיד לפיד, אשרי מימן

תפאורה: חותם לינגר

כיתבה ובימוי: איזזו ליבוביץ'

חיצקי חסידוף וגיאורא לב טוב גנשליחים
על ידי נושאיהם אל פרופסור גרבץ-
יעץ מומחה לח"י בישואים. פרנסואה
הפקיד מקלל את פירם ומוחרר
שההמגהנה נשחת מעבר לעצמי הוא
מציע להבדים להם את שיטת הטיפול
המזוראה של הפרופסור.غمשך כעה
הם עוזרים חוויה מצחיקה ומרגשת
סתופה מפתיע, המלמדת אותם את
סוד ח"י בישואים.

"**תוציאו את השטיח מהבית**" היא
קומדייה מעולה על הסיסיות
הაבסורדיות שכחיה הווים ועל
כל מה שמחתת לשטייה.

ירושלים
מוצ"ש
(12/2)
ח' אדר א' (2)
היכל שלמה

פתח תקווה
מוצ"ש
(5/2)
א' אדר א'
אלום שרף

רעננה
שלישי
(כ"ז שבט) (2/2)
מחסן גוטמן לכבודו של מלחין
האוידיטוריום החדש

יד בנימין
מוצ"ש
(כ"ד טבת) (29/2)
האוידיטוריום החדש

לຮגנות: 1800-201-207 | tickets@bama1.co.il

במה אחת - יצאים לחרבות טבה או

כל החופש!
בשעה 21:00

בשער המופע. 70 ₪
ברכשה מקדמת - 55 ₪

זה הזמן לחרמון

• פינות ישיבה בין עצי הגן •

• מיזוג מלא ופולויזיה בין כבליים

• בית-נכמת קרוב • קיטירינג

מהדרין • הנחות לאטרקציות

אלאם קראן ואנבלן

טופשבוע

טופשבוע

+ שבת

AIRROT BAFRI
בקריית-شمונת

טלפון: 04-6940351 052-4261184

בוחראן + שבת

הוּא לְפָנֶיךָ וְכִיסּוֹפִים לַיהוָה וְלַקְדָּשָׁךָ

**סִבּוּב
שַׁבָּתּוֹת**

מֵצְרָפִים לְאלֹףִים שַׁבָּאִים כָּל וְאַשְׁחָזָעַ!

ערֵב רָאשׁ חֲוֹדֵשׁ

אַדְלָ אַי

יּוֹם חַמִּישִׁי כְּגַם בְּשַׁבָּת

18:30 התכנסות | 19:00 יציאה לסיבוב שערם | לפרטים: 1-700-70-70-21

תפ"ג

**קבוצת הרכשים
המובילה**

בשכונת הדר גנים
פתח תקווה

**מנצחים עם
פרקוטקס**

נותרו 10 ימים
לסגירת ההרשמה
דירות האל מ 1,150,000 ש"

לפרטים: 052-9966610
activeisrael@gmail.com

ירוקן

אירועים

משנכנים אדר א'

רבין בשמחה

הכנות מושגנה את הצעריות והצעירות הצעירות הרחבות שפראר. לכבוד ר'ח' אדר א' עם הרוב יהושע שפראר, ביום חמיש'י, כ"ט בשבט (3.2) בביבינס' "היכיל שמיר", רח' רמח'ל 7, כפר אברהם, פ' מרכז הליכה מצומת גנטס, התכנסות ב-20:00. יוגש כבוד קל נבל הערב בכינוס חוששיט, חייה נווה, בוגו בשמהה, לפרטים ווסףים: אלעד 057-77471226, אלינה 02-547. 91.5547

סדנת נשים בראש-הعين

נפתחה סדנה פעילה לשינוי והעצמת נשים ונערות בראש-הعين. החל מיום שליש'ד' באדר (8.2). בסדנה תארשי כלים מעשיים להעצמתן של נשים אשית, ותלמיד לשלב וליחס אוטם בחירות. לפרטים: מיכל 054-794602. שני 5547. 166-15166-91.5547. מסך המקומות מוגבל.

אזכרה ליאו

במלאת 69 שנים להירצחו של אבורה שטרן - ליאו, מחולון תונת לחות רוחנית ישראלי (ל''), יתקיים טקס אזכרה ליד קברו בבית העלמי נחלת יצחק, גבעתיים. כמדינונה ביום זה אנו משלים את זכרם של כל לוחמי ל''' שנפלו במערכות לחירות ישראל. הטקס יערך ביום ראשון כ"ה בשבט (30.1) בשעה 16:00. ההתרנסות בשעה 15:00.

מען אל כוחות הנפש שלי בקרזין

מנחה: הרבנית דבורה בנימין.ימי שני אדר א' אדר ב', 15:20-22:22. בקרזין - מסע בעקבות המידות דרך לימוד, התבוננות ועבודה פנימית. Mshalom1@neto.net.il.

בית מדרש ישראלי

בל יום ראשון, בבית הכנסת ניצנים בבקעה, ירושלים, בשעה 15:15, חבורות ושיעור סיכום (מפי הרב דני סגלין) במושא: מדברים ישראליות. הלימוד ממועד לנوع בכיוות ט'יב'ם (בניהם ובוות). לפרטים: 054-7673481 betmid@gmail.com

נקודה טוביה בפתח-תקווה

מד شبונם ברום ראשון מוקימת בפתח-תקווה פעילות לצעריות ולצעירות (אלאיי 35-22), שבמסגרתה נפגשים לשיחות ולהרצאות בונגשאים מעוניינים שונים ומגוונים. ביום תינוקות הקורוב בשעה 21:00: "סיטופו של טיס" שנפל בשבי הסורי - שיחה מרתתקת עם סאל' בימי אורי שתק, טיס אנטום אשר נפל בשבי הסורי במהלך יום הcapsoids. מרכז הקהילתי "مبرאשית", רחוב רחבעם זאבי 2 שכונת הדר' המשובותفتحתקווה. 20 ש"ח השתתפות כולל כבוד אשתייה. פרטיים מלאים על הפעילות אפשר למצוא באתר "שיטימופוץ" ובקובזה "נקודה טוביה" בפייסבוק.

קובצת עינבר מגיעה צפוף

"קובצת עינבר" מקיימת מפגשים לדתים פנויים ופועלים בעלי מוגבלות לזרור היכריות (אפשר לפגוש לפגוש אונטו בפייסבוק). המפגש הkowski תתקיים א' ביום ה' כתיבשבט (3.2) בתיכון 7 קריית-শמוואול (סמוך למחרנת הרכבת בקרית-מוצקין). בתכנית: סדנה חיונית בסמינר חדש אדר, יוגש כבוד קל לפרטים והטרפנות: דניאל 011-662-052 (אחרי 20:00).

שבת כי-תשא ביפן

שבת באוירה יפואית למתחמיות בשירות בשילוב מדשה ביפן. לפרטים: 054-6758835.

השד התימני יוצא מהבקבוק

נדב גדליה - גלעד

2 חוות'ג, הפיקט של הדר בנ-צין או אמורים שה提민נס הם עם שם. נו, או אמורים לטעמי שקר דוברים האחוריים (כולל פרידמן ההוא), וכי למה? וכי מכח; עצם זה שמחשבים את התימנים כעם' אמרו להעליב, 'עדיה' זה המקסימוס-פיגול שאני מוכן לקבל. עמי? תשכח מזו, גזעים שכמותכם. יש קצב מאוד מסויים בשירים התימנים ואם עד היום ידעתם את התימנים מבטיא לא מוצלח במיוחד, כדי שתתווו אחריו אזוניכם ותשמעו את ' 2 חוות'ג', שם



מתחכם שלעצמו ש מ ת ק ר טלפונית עם אוספים ים- ת י כ ו נ י י מ מפוקפקים שלא אזכיר את שם בפרהסיה בשבת קודש. הש מקורי לא מוקרי תופס את העין הטוב, ורישיות האמנים התימנים שעשו כבוד ליום הפיקט הדר בנ-צין והגינו הנה כדי לחת בח'ת ווע'ן לא הסתפקה כנראה בסיר קובנה אחד וצלהית חילבה. קשה גם להאמין שנייה לוי, אבי סינואני, אייר גוטס, דקלון, ציון גולן, סגיב כהן, אביעד יהיא, דוד דהרי, הדר בנ-צין + בנו הסתדרו בשורה אחת כדי לקבל טפח על טפח ג'חנן. מה שברור, לשיר הם יודעים שם, בתימן וגוליליה.

הדר בנ-צין, להלן היזום, הביא הנה לא פחות מ-12 קטיעים שייסבו לכם היבט הדק מה תימנים יודעים לעשות למוזיקה (חויז מלודוק בום טראח על פח). מגוון סגנונות תימניים מצלאים כאן, החל מרגש בוער בנוסח בלדי, כלה בריקודי צעד יامي מתרון, ועboro דרכ שיר החופות 'א מHIGH' בעיבוד מחודש למורי. מוזיקה תימנית לעולם לא תיכנס לדידי איפיל אם למנהל התחנה קראו נזיר חגי, ואף כאן לא מדובר בהלהיטים על אף ש'זמור לתוכה' עם סגיב כהן בהחلط להוט.

באופן אישי לא נפלתי מהיכיא כשטעמי את המגן התימני של ' 2 חוות'ג', ולא אונל לחות שהקשבי לכל הקטעים באופן מלא ורציף. המקצב התימני ידוע ומוכר לכל ברונש צענני אין בו חידוש עצום שיפיל אדים מרכז. מה שברור הוא שאם יש בין שלושת קוראיyi מי שאינו תימני - אלמלח לקפוץ בריקוד דעתה על המציגה. ' 2 חוות'ג' הוא בית הספר של סגנונות המוזיקה התימנית, ולמי שחדש בעסק צפואה חוויה נעמה שעשויה להיות מפתיעה עד כדי שבירת מוסכמות בקיינעדיות, ודוי למבני.

ואגב, אם 'עולם קטן' לא מספיק, אז בערך 2 שעשו על הפיקט כתבה.

במשפט וחץ: פיקט תימני זה hei, يا אחוי. חפשו בגוגל את תכנית הדידי "سبבת שלום" כדי להאזין לשניים חוויאן.

نم אני מוחש משקיע שינשים לי פיקט מוזיקלי מעניין: gilinada@gmail.com

ביבנה שלר

ג', נחלים לבניה, גם בתנ"ך מזכרת היה. אס דורות רורה ייא תלוב מים בבית, נפה/הה!

עדים צפתית

מן מן הטבע", נחים עדים מתחמות

זה הול ב-2 מ"מ (אפשר וזה או מסננת

התחלב ל- 25 מעלות להתקरר לפחות 20 דקות. נעשה ע"י הכנסת סיר גדול יותר עם מים קרמים. חלב מגיע ל- 38 מעלות. הלבן ובוחשים. עעה. האנדים המהול, מערכבים קוטות. גוש של גבן. חותכים אותו ל- ס"מ. החיתוך יגורום ליל טפטף. המלח וمعدניים בעדינות קוביית הגבינה ישקוו, מ. לבן בסיסיות או במנסנת לטפטף. שעיה הופכים את הגבינה השני ומכניסים לקירור ג' מעל כל לאיסוף הנוחלים.

שים לב לנשמה

בקבוקות מותות של הנער בשפעת פיסבוק

אריה ברלין

אוושי בנק שככ' הגירה את האנשים השונים דיל להלבות. על זה כולם מסכימים. מה עד שאר להגד? אללה מה שקרה בכל זאת חלום מעוצם את החיים לוחקים. ציריכים אנו לדעת את הפקיד עד מתי לטיפורים? ולא גורם לסוף רע ומר נצץ לחשב על מעשיו בהתאם יודים עלי' וחווקים לאל אסם יש גושת שמי' מתי נבל כלח וחכמה אז נא לשים לב ולא לחתה להזכיר את נשמה האדם הבוגה חי. מר בנק המרכז גודל.

יעין כ' מר אוור בנק לא הגיע מעולם לשטח על מנת לבדוק ולראות בעניין את בעודתם הנאמנה של העובדים עליהם הילן, אפילו בא מלחמת לבנו השניה, גופת צוקה ולא בעית השיפרה האחונה בכחם. חזרה לארון בקבר ורשות פורת

"הבת שליל לא תסתובב עם פרחחים! ומה שתatoms המנכסיים האלה? והrhoה זהה מהחרד שלך? סתום תטרוטה?" עזק עלי' בעינויים אדומות ווריד בולט אובי של יואב. עיני' מתמלאות דמעות. אני עצמת אונוא נוננת למלעתה להליך על להי'. בראש עבורות מבטים של אנשי היישוב ננעעים בי בתהמה מהולא נפתחת, יIRON עמוד שם, מביט באדמה. "קדימה דורו", הוא אמרו, כל הלויה אני עומדות צמודה לירון. רק שלא ייגש אלי' שמסיגיות אחרות. כף ידו הקטנה מוחלקה לתוך קף די. אני מסיטה את חזיה. הדמעות האלה בחמלה. את המשפחה שלי אני לא רואה. יוני בטח לא יזהה אותה. גופתו של יואב עוברת בין השורות, אך אני מרגישה את חומה, וכבר עומדת להתרוצות, אך אז יראה אותה בדיקותה, ותclf מרכבת בкусם, בצעקות, בוכס מץ הפטל נשפכה על יונתן במהלך חילופי משפחתיות של יואב עוברים ממרומים בבני, אני מרכיב את יובל, ענה יואב. "אני לא יודע, כשאני רק חושב על זה, אני כמו מטופל מוכן לעשوت כל מה שהוא ורוצה, הכל גם למגרד, מינימום את מה שהוא מבקש." הוא הביט לשמשים זועם הcovibis. "הוא התחייב להיות איתי באמות, ולא משנה מה אשפה, הוא תמיד יהיה איתי, יקבל אותי כמו שאנו. אין לך אלא אחר למלוא את הצד ייחל או ירעה אם יגלה מי אתה באמות. לפעמים וווקא להיות "כובל" נאפשר לך להיות באמות החופשי" עינוי ברקן. השפלה את מבטיו, זועם העין ואני יראתי את ירון מתקבר אליו עם המשיכות. "סם מרגישה חופשיה באמות", אמרותי קצת בהיסוס, ומיהרתי להסייע את השיהה.

אני מביטה על בת היישוב. אנשים פה באמות מרגשים הופשיים? אני לא יודעת. הרי הם בוחרים לחיות כ'ם באבא בח'ה, בדור, גם כ'ם שהחולה גמורה איתה החלט שזו הדר שלל, لكن גם כ'ם שהחולה גמורה איתה הוא לא נשבר אללא המשיך בדור החזות. אך לי מועלם לא נתנה הזדמנות בחורו, לבדוק את ההורש, להפק, הכל גולדין, אף, ביל טקסטים והציגות. באתי רק בגול יואב, שום סגר עלי' מסביב. בראש שלו CAB עום מוחם המדבר טיפות ורילים קלות מהחורי, אני רואה דמות קטנה פועשת על השביל, מתקבבת. יינוי' יי'תמי' די, איך ידע למצויא אוי'?

"שובי?" הוא מתקבר, "זו אוי?" "יינוי!" אני קמה לקראותו בריצה ומהבקת אותו חיבוק חזק. "

"למה הлечת' מה לא ענית לי לטפוק? לא באבאי?" עיימס

ההתroxות במלילים, מישירה מבט, השה שאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני עומדת שם בלבד. הוא יונש אלי', "אלישבע", אומר

ברכות, אמי יונש המהמלה בחוכה. "תכל", אמי עונן, המתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!

"אלישבע", קולו בקשני נשמע, והוא מכחכח גורנו. אני דוקע כמו אונור מארוד בשקט, מנסה שליאל שמעה את דרכך, קדש. רון ניגש לשפחתו של יואב,

ואני מרגישה את חזיה. הדמעות מול מבטו, פונגה לצאת משערו היישוב, אך געג' עוזרת, מסתובבת. הוא גורם לך שאהיה כאן, שוב. אני ביטתה לשימים, יונש צאתה בדור הנקוט של אוי.

"דורה, את יונש כבר מהמקלחות?" נירית דוקע על דלת חדר האמבטיה בחוכה.

"תכל", אמי יונש, מתגעגע על הימים החמים.

היום המהמלה גודלה, סוף סוף יונש משתהרו!